

Association pour le Rayonnement de
l'Orgue d'Eschentzwiller

ORGUE SILBERMANN

*Johann Sebastian
Silbermann*

***Dimanche
13 mars 2022
à 16h30
Eschentzwiller***

***Olivier WYRWAS,
orgue***

***Julien FREYMUTH,
contre-ténor***



Photo Jean-Paul Lerch



ARODE



***Entrée libre – Plateau circulant à l'entracte pour couvrir les frais
d'organisation. De plus amples détails sont disponibles sur le site
arode.fr ou sur Facebook - Application des consignes sanitaires.***

Olivier Wyrwas débute ses études musicales au conservatoire de Metz. Avec Norbert Pétry il a été sensibilisé à la musique ancienne et son parcours porte le sceau de la rencontre avec l'orgue renaissance de la cathédrale Saint-Étienne de Metz. Il se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle en orgue, clavecin, basse continue et improvisation. Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi, Jörg-Andreas Bötticher, Andrea Marcon, Jesper Christensen et



Dirck Börner ont entre autres marqué ses études. Donnant des concerts en France comme à l'étranger et habitué des festivals, ses récitals ont régulièrement fait l'objet d'enregistrements radiophoniques. Olivier Wyrwas est actuellement professeur d'orgue au conservatoire de Mulhouse et enseigne également l'improvisation au sein des départements de musiques anciennes du pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris et de la Haute école des arts

du Rhin à Strasbourg.

Le contre-ténor **Julien Freymuth** débute ses études musicales avec Arlette Steyer à la Maîtrise de Garçons de Colmar. Par la suite il obtient le diplôme de spécialisation en Chant Baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles puis le DEM au conservatoire de Versailles dans la classe de Gaël de Kerret.

Il continue sa formation auprès de Peter Kooij, Andreas Scholl et Gérard Lesne. Depuis, il a eu l'occasion de chanter et de collaborer à de nombreux enregistrements sous la direction Ton Koopman, Christophe Rousset, Olivier Schneebeli, etc... En 2016, il se produit au Festival Valloire Baroque avec l'ensemble Quintadena ainsi

qu'au Festival de Musique Ancienne de Ribeauvillé avec le consort de violes Sestina Consort.

En 2017, il participe à la tournée européenne de l'EUBO Heaven's sweetness dirigée par

Alfredo Bernardini. En 2018, il poursuit sa collaboration avec plusieurs ensembles tels que

Les Métaboles et Thélème. Le Centre de Musique Baroque de Versailles l'invite à chanter un

programme autour du Cantique de Moïse d'Etienne Moulinié à la Chapelle Royale du

Château de Versailles. En 2019, il démarre sa collaboration avec l'ensemble To Be Continuo

dans un programme d'Arias de Henry Purcell. Il est régulièrement invité pour les Passions de

JS Bach en France et en Suisse.

