

Le Pays des Orgues

Une randonnée radiophonique autour des orgues d'Alsace du Sud, du Territoire de Belfort et du Jura suisse par Benjamin François

LE PAYS DES ORGUES !

Une randonnée radiophonique itinérante, c'est le projet imaginé par Benjamin François pour mettre en lumière l'extraordinaire patrimoine musical d'Alsace du Sud, du Territoire de Belfort, du Jura suisse et du canton de Berne. Cet été, enfiler vos chaussures de randonnée et voyagez à nos côtés autour de passionnants concerts au "pays des orgues", autant de prétextes à découvrir les trésors culturels de cette région, de part et d'autre de la frontière franco-suisse.

Naissance d'un projet radio...

En temps normal, l'été est la saison où se tient la plupart des concerts d'orgue, autant de pauses estivales très appréciées par les estivants, admirateurs passionnés de leur patrimoine. Hélas, cette année, beaucoup de festivals (comme "Musique et Mémoire" de Fabrice Creux, le Festival de Masevaux de Pierre Chevreau, le Festival international de Colmar...), petites saisons musicales dans les églises, sont annulés.

Pourtant, l'orgue a une carte à jouer : la position de l'organiste, isolé à sa tribune entre ciel et terre, la petite équipe technique nécessaire à une captation dans une église, laissent entrevoir des conditions de faisabilité de ce projet, grand par sa résonance symbolique et musicale.

Car si les Français ont très durement éprouvé cette période de confinement, la radio dispose de tous les leviers pour dépayser nos auditeurs en les faisant voyager virtuellement et en musique !

Une série sous le signe de l'espoir...

Le Grand-Est (l'Alsace en particulier) et le Territoire de Belfort ont été horriblement meurtris par l'épidémie de Coronavirus. Mais ils sont aussi un territoire de culture, selon le grand facteur d'orgue Aristide Cavaillé-Coll traversant l'Alsace en 1844, "le pays des orgues". Diversité confessionnelle, terre de passage de grands facteurs à travers les siècles - les Silbermann, Callinet, Waltrin, Dubois, Stiehr, Rinckenbach, Merklin, Walcker, Roethinger jusqu'à Alfred et Gaston Kern - humanisme rhénan, proximité du Bade-Wurtemberg et de la Suisse... ont contribué à donner à cette terre une richesse culturelle et musicale exceptionnelle.

Depuis plusieurs semaines, les médias ne parlent de cette région qu'en termes catastrophiques (et ils sont hélas catastrophiques...), nombre de morts dans les hôpitaux de Colmar et Mulhouse, diffusion de l'épidémie depuis la commune de Bourzwiller...

Montrer cette région sous un nouveau jour qui redonne espoir à une population endeuillée, permettre à toutes celles et ceux qui, cet été, seront empêchés - y compris pour des raisons financières - de se rendre dans les lieux patrimoniaux qu'ils aiment, continuer de les visiter

virtuellement, grâce à la magie de la radio et de la musique conjuguées, sont des objectifs poursuivis par ce projet radiophonique qui se propose d'enregistrer 5 organistes professionnels de grand talent sur 10 instruments extraordinaires et complémentaires, permettant de faire entendre 5 siècles de musique, sur les grilles d'été de France Musique et de la Radio Suisse Romande / Espace 2.

En un mot, ce projet souhaite répondre à ce besoin fort de repères, d'ancrage dans l'histoire, à renforcer l'attachement de nos auditeurs à leur patrimoine culturel et musical, à permettre une visite virtuelle des lieux choisis pour leur qualité architecturale et paysagère, à la fois en sons et en images.

Le projet en détail

Mardi 23 juin : Masevaux / Organiste : Jean-Baptiste Monnot



Né en 1984 à Eu, **Jean-Baptiste Monnot** étudie le piano avec Hervé Gringoire et l'orgue à l'École Nationale de Musique de Dieppe avec Nicolas Pien, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Rouen avec Louis Thiry et François Ménissier, où il obtient successivement Médaille d'or, Premier prix de perfectionnement, Premier prix d'excellence et remporte à l'unanimité le premier prix du quatrième Concours du Jeune Organiste de Saint-Germain-des-Fossés présidé par Marie-Claire Alain.

A 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard et obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Eglise Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014 et créera en 2010 sa musique de scène pour Macbeth de William Shakespeare à Kyoto et Nagoya.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste ou avec ensemble, à travers le monde dans des festivals tels que la Chaise-Dieu, Annecy, Auvers-sur-Oise, Toulouse, Paris, Berlin, Naumbourg, Piacenza, Ostrava, Vienne, Sydney, Londres, Kiev, Kazan et en récital outre atlantique à New-York, Cleveland, La Nouvelle-Orléans, Boston, Baton Rouge et Jackson.

Il se produit également avec l'Orchestre de Voronej, l'Orchestre Philharmonique de Louisiane, l'Orchestre Philharmonique de Kiev et en concert orgue et piano avec Valérie Schaeffer et l'Österreichischer Rundfunk de Vienne (radiodiffusé en direct) ainsi qu'en formation 4 mains avec Benjamin Alard, Sarah Kim, Paul Goussot ou encore Mathias Lecomte.

En complément de ses activités de concertiste, Jean-Baptiste Monnot enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie de 2012 à 2016 et devient titulaire de l'orgue historique Joseph Merklin de la Collégiale jusqu'en 2016.

Il est également le concepteur et l'interprète principal de l'Orgue du voyage, Cet instrument à tuyaux unique est le fruit d'un long travail de recherche. Transportable et modulable, il permet de rendre l'orgue et son répertoire ouvertement accessibles, dans des lieux divers et inattendus. Se trouvent ainsi actualisés les liens entre l'instrument, l'artiste et son public, suscitant des moments artistiques renouvelés.

Depuis 2015, Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Il y donne chaque été une masterclass au rayonnement international.

Mercredi 24 juin : Eschentzwiller (7 km au sud de Mulhouse) / Organiste : Olivier Wyrwas :



Né en 1991 en Moselle, **Olivier Wyrwas** débute ses études musicales au conservatoire de Metz. Avec Norbert Pétry, il a été sensibilisé à la musique ancienne et son parcours porte certainement le sceau de la rencontre avec l'orgue renaissance de la cathédrale Saint-Étienne de Metz.

Il se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle en orgue, clavecin, basse continue et improvisation, qui ne forment chez lui qu'un tout nécessaire à l'interprétation. Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi, Jörg-Andreas Bötticher, Andrea Marcon, Jesper Christensen et Dirck Börner ont entre autres marqué ses études sanctionnées par deux masters.

Outre les récitals, dont certains ont fait l'objet d'enregistrements par France Musique, il est un habitué de la musique de chambre et a fréquenté plusieurs ensembles dont la Chapelle rhénane. Alsacien d'adoption, Olivier Wyrwas est actuellement titulaire des orgues des temples Saint-Jean et Saint-Étienne de Mulhouse. Professeur d'orgue au conservatoire de Sarreguemines, il mène une carrière de concertiste international.

Jeudi 25 juin : Sainte-Croix-en-Plaine (à 15 km au sud de Colmar) / Organiste : Olivier Wyrwas



Vendredi 26 juin : BELFORT

a) Matin : Cathédrale Saint-Christophe de Belfort / organiste : Gabriel Wolfer



Gabriel Wolfer a commencé ses études d'orgue à Porrentruy (CH) avec Paul Flückiger, à l'époque de l'installation de l'orgue Ahrend. Il y a rencontré, dès 1990 Michael Radulescu, avec lequel il a construit sa conception de la musique de J.S. BACH, dans son rapport étroit avec le texte.

Dans le même temps, il a acquis son diplôme d'études musicales au Conservatoire de Belfort chez Jean-Charles Ablitzer à l'orgue et Michel Laizé au clavecin.

Gabriel Wolfer a eu l'occasion de donner plusieurs récitals sur des instruments de grande valeur artistique.

Aujourd'hui, il reste profondément attaché à l'orgue ancien qui permet une interprétation sensible grâce à la beauté de ses timbres et au raffinement du toucher. Dans cette optique, il pratique aussi le clavicorde. La découverte de l'orgue de Dole il y a plus de trente ans l'a beaucoup fasciné.

Il est titulaire de l'orgue historique français (1776) de la collégiale de St-Ursanne et conservateur de l'orgue Ahrend de Porrentruy.

**b) Après-midi / soirée : Temple Saint-Jean de Belfort, orgue Marc Garnier (1984) /
organiste : Jean-Charles Ablitzer**



Jean-Charles Ablitzer est titulaire de l'orgue historique de la Cathédrale Saint-Christophe à Belfort.

Il mène une carrière internationale de concertiste. En France, il est invité par des festivals réputés (Avignon, Bach en Combrailles, La Roque d'Anthéron, Masevaux, Musique et mémoire, Contrepoints 62, Basse Navarre, Toulouse les Orgues...). Il participe également à des émissions télévisées et radiodiffusées. Il a été régulièrement l'invité de France Musique dans l'émission *Organo pleno*.

En parallèle à ces activités, il travaille avec des chanteurs et instrumentistes. Il collabore particulièrement avec le baryton catalan Josep Cabré. Durant près de 15 années la Fondation Royaumont l'a engagé en qualité de continuiste et comme organiste de l'ensemble *Il Seminario Musicale* dirigé par Gérard Lesne.

Jean-Charles Ablitzer a initié à Belfort la construction d'instruments aux esthétiques sonores affirmées : l'orgue de l'église Sainte-Odile, construit dans le style italien par Gérald Guillemin en 1979, ainsi que l'orgue nordique du temple Saint-Jean, construit en 1984 par Marc Garnier. Dans le cadre de l'enseignement qu'il a dispensé au Conservatoire de Belfort de 1971 à 2007, ces instruments, complémentaires à celui de la Cathédrale Saint-Christophe, se sont révélés de précieux outils pédagogiques. En 2017, un orgue de style ibérique commandé aux facteurs d'orgue espagnols Christine Vetter et Joaquín Lois Cabello (inauguré en juin 2018) est venu compléter ce patrimoine organistique.

En 2005, il prend l'initiative du projet de la réhabilitation et reconstruction de l'orgue mythique (1596) du château de Gröningen en Allemagne, instrument joué par Michael Praetorius pendant toute la durée de son poste de maître de chapelle au service du duc de Brunswick. En reconnaissance de son rôle de fondateur pour ce fabuleux projet, il est élu Président d'honneur de l'association OGR (*Organum Gruningense Redivivum*) à Halberstadt en Allemagne.

En 2000, Jean-Charles Ablitzer est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication, et en novembre 2010, Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

Mardi 7 juillet : Abbaye de Bellelay / Organiste : Antonio Garcia



Antonio García est organiste. Il fait ses premiers pas en musique à l'accordéon avec Jean-René Glück. Il s'engage ensuite dans la pratique de l'orgue dans la classe de Bernard Heiniger à Bienne puis au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Jean-François Vaucher. Il étudie également, durant une année, à la Universität der Künste de Berlin dans les classes d'orgue de Leo van Doeselaar et Paolo Crivellaro. Il obtient finalement ces différents titres : en 2007 un Diplôme d'études supérieures musicales, en 2008 un Diplôme d'enseignement puis en 2010 le Master d'Interprétation de Concert délivré par le Haute école de musique de Lausanne.

En qualité d'organiste, il s'est déjà produit en tant que soliste dans de nombreuses églises, il a notamment participé à la création d'une œuvre du compositeur neuchâtelois Steve Muriset, *Le Jour étoilé*, ainsi qu'à celle de la compositrice russo-américaine Lera Auerbach, « *Requiem for Icarus* », au sein du Verbier Festival Orchestra.

Il est également le concepteur du spectacle « ALICE » qui a été donné en français et en allemand et qui inspire directement la création de « Planète Bille », spectacle qui fut créé l'été dernier à la Collégiale de Neuchâtel.

En parallèle, il s'applique à poursuivre la pratique de l'accordéon, notamment dans un trio de tango *Tres vientos* ou en accompagnant les chanteurs « pop » de B-Twin. Aujourd'hui, Antonio García est de retour en Suisse après avoir passé deux ans à Groningen aux Pays-Bas ainsi qu'à Hamburg où il a étudié l'orgue avec Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema & Pieter van Dijk, le clavecin avec Johan Hofmann & Menno van Delft et le piano avec Nata Tsvereli.

Actuellement, il est l'organiste titulaire de l'Église française de Berne, enseigne à la Haute école de musique de Berne et y coordonne en tant que Doyen, la section « Musique d'église ». Il est notamment programmateur des concerts de l'église française de Berne et de l'Abbatiale de Bellelay ainsi qu'organiste du Kultur-Casino de Berne.

Mercredi 8 juillet : Saint-Ursanne (Jura, Suisse) / organiste : Elise Rollin



Elise Rollin étudie à l'École Nationale de Musique de Belfort, où elle obtient les Médailles d'or et Prix de perfectionnement d'Orgue dans la classe de Jean-Charles Ablitzer, de piano, et de musique de chambre.

A 18 ans, elle réussit le Concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe d'Orgue de Jean Boyer, où elle obtient le 1^{er} Prix d'orgue avec Mention très bien.

Elle se spécialise durant un an en Italie, à Milan, dans le département de musique ancienne de la Scuola Civica di Musica, auprès de Lorenzo Ghielmi.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue, du Diplôme d'Etat de Professeur d'Orgue et du Diplôme d'Etat de Piano, elle enseigne au Conservatoire de Belfort et à l'École Municipale de Musique d'Héricourt.

Elle a participé à plusieurs Académies d'orgue, sur des instruments historiques, notamment en Espagne, Hollande, Suisse, Italie.

Elise Rollin a donné des récitals d'orgue ou de piano (en solo, en formation sonate, ou avec orchestre) en France et à l'étranger (Cathédrale Notre-Dame de Paris, Primatiale de Lyon, Strasbourg, Saint-Tropez, Dieppe, Porrentruy, Milan, Troyes, Rennes, Saint-Etienne de Baïgorry, Valence, Grenoble...).

Par ailleurs, elle est co-titulaire de l'Orgue historique (1776, restauration Bertrand Cattiaux) de Saint-Ursanne (Suisse).

Jeudi 9 juillet : Grandvillars / Organiste : Jean-Charles Ablitzer



Vendredi 10 juillet : Porrentruy (Jura, Suisse) / organiste : Gabriel Wolfer

